



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ  
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ  
Δ/ΝΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ  
ΚΑΝΟΝΙΣΜΩΝ ΚΑΙ ΑΔΕΙΟΔΟΤΗΣΕΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ

TAX. Δ/ΝΣΗ : Αμαλιάδος 17  
TAX. ΚΩΔΙΚΑΣ : 11523  
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ : Δ. Αγοροπούλου  
ΤΗΛΕΦΩΝΟ : 213.1515.230  
E-mail : d.agoropoulou@  
prv.ypeka.gr

**ΠΡΟΣ :** 1. Δήμο Αργοστολίου  
Δ/ση Τεχνικών Υπηρεσιών  
Λεωφ. Βεργωτή 160  
28100 Αργοστόλι Κεφαλληνίας  
2. Δήμο Αργοστολίου  
Γραφείο Δημοτικού Συμβουλίου  
Πλατεία Βαλλιάνου  
28100 Αργοστόλι Κεφαλληνίας

**ΚΟΙΝ.:** 1. Δήμο Αργοστολίου  
Υπηρεσία Δόμησης  
Πλατεία Βαλλιάνου Διοικητήριο  
28100 Αργοστόλι Κεφαλληνίας  
2. Περιφέρεια Ιονίων Νήσων  
Συμβούλιο Αρχιτεκτονικής  
Π.Ε. Κεφαλληνίας και Ιθάκης

**ΘΕΜΑ :** Διαβίβαση αιτιολογικής έκθεσης

Σας κοινοποιούμε φωτοαντίγραφο αιτιολογικής έκθεσης για τον καθορισμό συμπληρωματικών ειδικών όρων και περιορισμών δόμησης σε διατηρητέο κτίριο επί της οδού Παν. Βαλλιάνου (πρώην κτίριο Τράπεζας της Ελλάδος) (Ο.Τ. 93), του Δήμου Αργοστολίου, φερόμενης ιδιοκτησίας Δήμου Αργοστολίου και παρακαλούμε να τηρήσετε τη διαδικασία που ορίζεται από τις διατάξεις της παρ. 3(α) του άρθρου 6 του Ν.4067/12 (ΦΕΚ 79/Α/2012) και ειδικότερα:

- Έγγραφο ενημέρωση της Δ/σης ΑΟΚΑ/ΥΠΕΝ για την παραλαβή της αιτιολογικής έκθεσης,
- Ανάρτηση της αιτιολογικής έκθεσης στο δημοτικό κατάστημα.
- Ανάρτηση της αιτιολογικής έκθεσης στο διαδίκτυο.
- Δημοσίευση σχετικής ενημερωτικής πρόσκλησης για την ανάρτηση προς τους ενδιαφερόμενους σε μια τοπική εφημερίδα, αν εκδίδεται, ή σε μια εφημερίδα της πρωτεύουσας του νομού.
- Τοιχοκόλληση της ενημερωτικής πρόσκλησης στο υπόψη ακίνητο
- Επίσης παρακαλούμε να μας στείλετε όλα τα αποδεικτικά δημοσιοποίησης της παρούσης, βάσει των ανωτέρω.

Στους ενδιαφερόμενους που αποστέλλεται επίσης η αιτιολογική έκθεση, γνωρίζουμε ότι σύμφωνα με τις ανωτέρω διατάξεις, τυχόν άποψή τους θα πρέπει να υποβληθεί στην Υπηρεσία μας μέσα σε ένα μήνα από τη λήψη του παρόντος.

**ΣΥΝΗΜΜΕΝΑ**

Η αιτιολογική έκθεση της ΔΑΟΚΑ  
Τμήμα Διατηρητέων Κτιρίων

Η ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΗ ΤΗΣ ΔΑΟΚΑ

ΑΘΗΝΑ ΣΚΑΡΛΑ  
Αρχιτέκτων Μηχανικός

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ  
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ  
Δ/ΝΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ  
ΚΑΝΟΝΙΣΜΩΝ ΚΑΙ ΑΔΕΙΟΔΟΤΗΣΕΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ

Εισηγήτρια : Δ. Αγοροπούλου

## ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

### ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΔΟΣΗ ΥΠΟΥΡΓΙΚΗΣ ΑΠΟΦΑΣΗΣ

**ΘΕΜΑ:** Καθορισμός συμπληρωματικών ειδικών όρων και περιορισμών δόμησης σε διατηρητέο κτίριο επί της οδού Παν. Βαλλιάνου (πρώην κτίριο Τράπεζας της Ελλάδος), στο Ο.Τ. 93 του εγκεκριμένου ρυμοτομικού σχεδίου Δήμου Αργοστολίου (Ν. Κεφαλληνίας), φερόμενης ιδιοκτησίας Δήμου Αργοστολίου

**ΣΧΕΤ.:** α) Το υπ'αρ. πρωτ. 3983/8.3.2021 έγγραφο της Δ/σης Τεχνικών Υπηρεσιών του Δήμου Αργοστολίου με συνημμένα (αρ. πρωτ. ΥΠΕΝ/ΔΑΟΚΑ/24431/944/12.3.2021)  
β) Το υπ'αρ. πρωτ. 5156/26.3.2021 έγγραφο της Δ/σης Τεχνικών Υπηρεσιών του Δήμου Αργοστολίου με συνημμένα (αρ. πρωτ. ΥΠΕΝ/ΔΑΟΚΑ/31869/1276/5.4.2021, αρ. πρωτ. ΥΠΕΝ/ΔΟΑΚ/30018/1193/30.3.2021)

## **A. ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΘΕΜΑΤΟΣ - ΘΕΣΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ**

### **A. 1. Διαδικασία εισαγωγής του θέματος στη ΔΑΟΚΑ / ΥΠΕΝ**

Με το υπ'αρ. 3983/8.3.2021 έγγραφο της Δ/νσης Τεχνικών Υπηρεσιών του Δήμου Αργοστολίου (αρ. πρωτ. ΥΠΕΝ/ΔΑΟΚΑ/24431/944/12.3.2021) διαβιβάστηκε στην Υπηρεσία μας φάκελος μελέτης για έγκριση μελέτης που αφορά στην υλοποίηση του έργου: «*Αναβάθμιση και εκσυγχρονισμός Μουσείου Γεράσιμου Σκλάβου Δήμου Αργοστολίου*» στο διατηρητέο κτίριο που βρίσκεται επί της οδού Παν. Βαλλιάνου (πρώην κτίριο της Τράπεζας της Ελλάδα), στο Ο.Τ. 93 του εγκεκριμένου ρυμοτομικού σχεδίου Δήμου Αργοστολίου, φερόμενο ως ιδιοκτησία Δήμου Αργοστολίου.

Μετά από τηλεφωνική επικοινωνία, υποβλήθηκαν με το υπ'αρ. πρωτ. 5156/26.3.2021 έγγραφο της Δ/νσης Τεχνικών Υπηρεσιών του Δήμου Αργοστολίου (αρ.πρωτ.ΥΠΕΝ/31869/1276/5.4.2021, και ΥΠΕΝ/30018/1193/30.3.2021) συμπληρωματικά στοιχεία, απαραίτητα για την πληρότητα του φακέλου.

Η μελέτη αφορά σε πρόταση εκσυγχρονισμού, αναβίωσης και μετατροπής του εν λόγω κτιρίου σε «*Μουσείο Γεράσιμου Σκλάβου*» (πολιτιστική χρήση) και περιλαμβάνει εργασίες που αποσκοπούν στην εξυπηρέτηση της νέας λειτουργίας.

Τονίζεται ότι αντικείμενο του έργου αναφέρεται σε χωματουργικές εργασίες ανατολικά και στο πίσω μέρος του κτιρίου , για την κατασκευή κλιμακοστασίου και ανελκυστήρα (όγκου εκσκαφών :224,68κ.μ.)

Ειδικότερα και σύμφωνα με την μελέτη, το έργο αφορά στα εξής :

- δημιουργία νέας προσθήκης κατ' επέκταση στην πίσω όψη με εξωτερικό κλιμακοστάσιο και ανελκυστήρα για την εξυπηρέτηση της νέας λειτουργίας,
- διαμορφώσεις του περιβάλλοντος χώρου για προσβάσεις ΑΜΕΑ,
- εσωτερικές διαρρυθμίσεις για την λειτουργία των εκθεσιακών χώρων,
- εργασίες επισκευής, συντήρησης και αποκατάστασης (επιχρίσματα, χρωματισμοί, αντικατάσταση εξωτερικών κουφωμάτων με το ίδιο υλικό και στα ίδια ανοίγματα)
- τοποθέτηση Η/Μ εγκαταστάσεων (συστήματα κλιματισμού και εξαερισμού, πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης, συναγερμού κλπ.)

Στην παρούσα παρουσιάζονται οι αναγκαίες οικοδομικές και ηλεκτρομηχανολογικές εργασίες για την αναβάθμιση και τον εκσυγχρονισμό του πρώην κτιρίου της Τράπεζας της Ελλάδος και την μετατροπή του σε «*Μουσείο Γεράσιμου Σκλάβου*» Δήμου Αργοστολίου.

Ο Δήμος Αργοστολίου με τις υπ'αρ. 236/2020 Απόφαση της Οικονομικής Επιτροπής και 313/2020 Απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου αποδέχτηκε την δωρεά της οικογένειας του καλλιτέχνη και αποφάσισε την δημιουργία «*Μουσείου Γερασίμου Σκλάβου*» στο Αργοστόλι Κεφαλληνίας, σε κτίριο που ανήκει πλέον στον Δήμο και που στην αρχική του χρήση στέγαζε την Τράπεζα της Ελλάδος και στη συνέχεια υπηρεσίες του Δήμου.

Επισημαίνεται ότι η προτεινόμενη αλλαγή χρήσης του σε Μουσείο (Πολιτιστικό Κτίριο) επιτρέπεται, σύμφωνα με το άρθρο 3, παρ. 1 του από 10.9.1986 Π. Δ/γματος (ΦΕΚ 934/Δ/7.10.1986) για «*Έγκριση Πολεοδομικής Μελέτης του Δήμου Αργοστολίου (Ν. Κεφαλληνίας) και αναθεώρηση του εγκεκριμένου ρυμοτομικού σχεδίου σε συνεχόμενη έκταση του ίδιου Δήμου και καθορισμός όρων δόμησης αυτής*»

Επισημαίνεται ότι η πρόταση θα υποβληθεί στο Υπουργείο Ανάπτυξης και Επενδύσεων και συγκεκριμένα στην ΕΥΔ Ε.Π. «*ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ, ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ & ΑΕΙΦΟΡΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗ*» (ΥΜΕΠΕΡΑΑ), προκειμένου να εξεταστεί το αίτημα χρηματοδότηση, για το οποίο υπάρχει καταληκτική ημερομηνία.

Στα συνημμένα στοιχεία συμπεριλαμβάνονται, επίσης, το υπ'αρ. **3α / απόσπασμα 1/ 26.2.2021 Πρακτικό του Συμβουλίου Αρχιτεκτονικής ΠΕ Κεφαλληνίας και Ιθάκης**, φωτογραφική τεκμηρίωση, τεύχος τεχνικής έκθεσης, σχεδιαστική αποτύπωση υφιστάμενης κατάστασης και πρόταση, μουσειολογική μελέτη, εγκρίσεις ΥΠΠΟΑ κλπ.

Για την ως άνω αρχιτεκτονική μελέτη, το Συμβούλιο Αρχιτεκτονικής Π.Ε. Κεφαλληνίας και Ιθάκης με το υπ'αρ. **3α/26.2.2021 πρακτικό** του έχει γνωμοδοτήσει ως εξής :

« ... Το ΣΑ σύμφωνα με το άρθρο 3 της ΥΠΕΝ/ΔΑΟΚΑ/11170/321 ΦΕΚ 313/Β/2020, λαμβάνοντας υπόψη το τοπογραφικό διάγραμμα ως προς τη χωροθέτηση, το διάγραμμα κάλυψης όπως έχει συνταχθεί με την ευθύνη του μελετητή και το σύνολο της αρχιτεκτονικής μελέτης με την αιτιολογική έκθεση τεκμηρίωσης – επεξήγησης της αρχιτεκτονικής πρότασης που τη συνοδεύει, γνωμοδοτεί ΟΜΟΦΩΝΑ ΘΕΤΙΚΑ διότι η Αρχιτεκτονική Μελέτη Αναβάθμισης και Εκσυγχρονισμού του Μουσείου Γεράσιμου Σκλάβου δεν επισκιάζει την Αρχιτεκτονική του διατηρητέου κελύφους του κτιρίου και εναρμονίζεται πλήρως μορφολογικά και αισθητικά με το περιβάλλον.»

Από σχετική έρευνα στην αρμόδια Υπηρεσία ΥΠΕΝ, δεν προκύπτει έκδοση τίτλου μεταφοράς Συντελεστή Δόμησης (Σ.Δ) για το ακίνητο του θέματος.

#### **A.2.Θεσμικό πλαίσιο προστασίας κτιρίου**

• Το κτίριο του θέματος έχει χαρακτηριστεί ως διατηρητέο με την υπ' αρ. 11371/3011/30.4.2001 Υπ. Απόφαση (ΦΕΚ 402Δ/31.5.2001) στο πλαίσιο ομαδικής κήρυξης κτιρίων ως διατηρητέων στο νησί της Κεφαλονιάς

Στο τμήμα πόλης του Δήμου Αργοστολίου (Ο.Τ. 93), όπου βρίσκεται το ως άνω διατηρητέο κτίριο ισχύουν τα ακόλουθα :

- Το από 10.9.1986 Π. Δ/γμα (ΦΕΚ 934/Δ/7.10.1986) για «Έγκριση πολεοδομικής μελέτης του Δήμου Αργοστολίου (Ν. Κεφαλληνίας) και αναθεώρηση του εγκεκριμένου ρυμοτομικού σχεδίου σε συνεχόμενη έκταση του ίδιου Δήμου και καθορισμός όρων δόμησης αυτής», όπου καθορίζονται χρήσεις γης και όροι δόμησης ανά τομείς. Σύμφωνα με το εν λόγω Π. Δ/γμα, η χρήση πολιτιστικού κτιρίου και κατ' επέκταση η χρήση Μουσείου που είναι η αιτούμενη, συμπεριλαμβάνεται στις επιτρεπόμενες.
- Το από 26.5.1989 Π. Δ/γμα (ΦΕΚ 413/Δ/16.6.1989) περί «χαρακτηρισμού ως παραδοσιακού τμήματος της πόλης του Αργοστολίου Ν. Κεφαλληνίας και καθορισμού ειδικών όρων και περιορισμών δόμησης αυτού».

#### **ΟΡΟΙ ΔΟΜΗΣΗΣ**

Σύμφωνα με το υποβληθέν τοπογραφικό διάγραμμα, οι όροι δόμησης στο Ο.Τ. 93 Δήμου Αργοστολίου, όπου βρίσκεται το διατηρητέο κτίριο του θέματος είναι :

διατάξεις του Ν. 4067/2012 (ΝΟΚ)

Δ/γμα ρυμοτομίας

από 10.9.1986 Π. Δ/γμα (ΦΕΚ 934/Δ/7.10.1986) – Έγκριση πολεοδομικής μελέτης  
Τομέας II Β

Αρτιότητα

E = 200,00 m<sup>2</sup>    Π = 10m

E = 100,00 m<sup>2</sup>    Π = 7m (κατά παρέκκλιση)

Συντελεστής δόμησης : 1,40

Κάλυψη : 60% ( υπό όρους έως 70%)

Μέγιστο επιτρεπόμενο ύψος: 9,00 m (προκύπτει από το διάγραμμα του Π.Δ.)

Επιφάνεια ακινήτου : E (1,2,3,4,1) = 684,83 m<sup>2</sup>

Επιφάνεια κτιρίου : E (100,101,102,103,100) = 267,26 m<sup>2</sup>

#### **B. ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΘΕΜΑΤΟΣ**

##### **B.1. Περιγραφή υφιστάμενης κατάστασης**

Σύμφωνα με τα στοιχεία που τηρούνται στο αρχείο της Υπηρεσίας μας, το διατηρητέο κτίριο περιγράφεται ως εξής :

*« Μετασεισμικό κτίριο με εκλεκτικιστική διάθεση στην επιλογή της σύνθεσης. Διώροφο ορθογωνικό με υπόγειο. Η κάθε όψη οργανώνεται διαφορετικά από την άλλη. Τα ανοίγματα των όψεων έχουν συμμετρική οργάνωση ως προς τον κεντρικό άξονά τους. Την συμμετρία της κύριας όψης ενισχύει ο εξώστης ορόφου με γραμμικής μορφής κιγκλίδωμα και φουρούσια. Τα ανοίγματα ισόγειου φέρουν απλό πλαίσιο με κλειδί, ενώ τα ανοίγματα του ορόφου φέρουν απλό πλαίσιο με ενδιαφέρουσα πλαστική διακόσμηση στη στέψη. Το πορτόνι πλαισιώνεται από παραστάδες και επίκρανα.»*

Σύμφωνα με τα στοιχεία της τεχνικής έκθεσης για το υπόψη ακίνητο προκύπτουν τα εξής::

Το κτίριο κτίστηκε ως κεντρικό κατάστημα της Τράπεζας της Ελλάδος, από την Τεχνική της Υπηρεσία, μετά τους καταστροφικούς σεισμούς της Κεφαλληνίας το έτος 1953. Σχεδιάστηκε από τον αρχιτέκτονα Μιχαήλ Κανάκη με χαρακτηριστικά παραδοσιακών κτιρίων της πόλης του Αργοστολίου. Τόσο μορφολογικά, όσο και τυπολογικά, το κτίριο αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα της αρχιτεκτονικής των πρώτων μεταπολεμικών κτιρίων των υποκαταστημάτων της Τράπεζας στις ελληνικές επαρχιακές πόλεις.

Πρόκειται για ένα διώροφο κυβόσχημο κτίριο με δώμα και υπόγειο. Στο ισόγειο βρισκόταν η αίθουσα συναλλαγών και τα γραφεία και στον όροφο η κατοικία του διευθυντή και ένας ξενώνας. Η κεντρική όψη του χαρακτηρίζεται από έντονη συμμετρία, καθώς και από μια ακαδημαϊκή νεοκλασικίζουσα μορφολογία στη διάρθρωσή της.

Μέχρι τα μέσα της δεκαετίας του 2000, το κτίριο λειτουργούσε ως υποκατάστημα της Τράπεζας της Ελλάδος. Μετά τα μέσα της δεκαετίας του 2000, το υποκατάστημα της Τράπεζας της Ελλάδος έκλεισε και το κτίριο πουλήθηκε από την διοίκηση της Τράπεζας. Το κτίριο αγόρασε ο Δήμος Αργοστολίου το 2009. Κατά την περίοδο που είναι στην κυριότητα του Δήμου, στέγασε γραφεία και υπηρεσίες του Δήμου στο ισόγειο και τον όροφο, καθώς και αρχεία και Η/Μ εγκαταστάσεις στο υπόγειο.

Το κτίριο βρίσκεται σε κεντρικό σημείο της πόλης, γειτνιάζει με το κτίριο του Αρχαιολογικού Μουσείου (σε αναστολή λειτουργίας), έργο του Αρχιτέκτονα Πάτροκλου Καραντινού και με την κεντρική πλατεία με το παλαιό Δημαρχείο Αργοστολίου. Το κτίριο βρίσκεται σε περίοπτη θέση με ελεύθερες όλες τις πλευρές του. Η πρόσοψη (δυτική) βλέπει στον κεντρικό πεζόδρομο της οδού Π. Βαλλιάνου, οι πλάγιες όψεις στις οδούς Αγ. Γερασίμου (βόρεια) και Σταύρου Μεταξά (ανατολική) και στη νότια πλευρά γειτνιάζει με ιδιωτικό κτίριο. Στις τρεις πλευρές (δυτική, βόρεια, ανατολική) έχει αύλειο χώρο και περικλείεται από μάντρα.

Το κτίριο αποτελείται από τρία επίπεδα, ισόγειο και α' όροφο, καθώς και υπόγειο. Το ισόγειο, είναι υπερυψωμένο από την στάθμη του δρόμου με κεντρική είσοδο από την οδό Παν. Βαλλιάνου. Στη βόρεια πλευρά εντός του αύλειου χώρου υπάρχει δευτερεύουσα είσοδος σε προθάλαμο με κλιμακοστάσιο προς το υπόγειο. Υπάρχει ανεξάρτητη πλάγια είσοδος με χώρο κλιμακοστασίου προς τον α' όροφο στη νότια πλευρά. Το ισόγειο και ο α' όροφος δεν επικοινωνούν εσωτερικά. Ενδιαφέρον παρουσιάζει η ξύλινη περιστρεφόμενη είσοδος που διατηρείται από την αρχική λειτουργία του κτιρίου ως τράπεζα και το μαρμάρινο δάπεδο στον κεντρικό χώρο σε ασπρόμαυρη σκακιέρα με πλάκες 50 50 εκ.

Το κτίριο αποτελείται από :

- α) υπόγειο, επιφάνειας 267,26 τ.μ. (ύψος 2,62 μ.),
- β) ισόγειο, επιφάνειας 265,79 τ.μ. (ύψος 4,10 μ.),
- γ) όροφο, επιφάνειας 267,26 τ.μ. (ύψος 3,20μ.)

Η συνολική επιφάνεια του οικοπέδου είναι 614,85 τ.μ. και η κάλυψη είναι 265,05 τ.μ. (43%).

Η συνολική επιφάνεια είναι 800,31 τ.μ. και ο συνολικός κτιριακός όγκος είναι 1605,15 τ.μ.

Η υφιστάμενη διαρρύθμιση των χώρων του κτιρίου δεν εξυπηρετεί τις εξειδικευμένες λειτουργικές ανάγκες της νέας προτεινόμενης χρήσης του μουσείου. Η δομική κατάσταση του κτιρίου κρίνεται καλή.

## **B.2. Ιστορικό καλλιτέχνη Γεράσιμου Σκλάβου**

Ο Γεράσιμος Σκλάβος είναι σημαντικός Έλληνας γλύπτης της μεταπολεμικής περιόδου. Γεννήθηκε στα Ντομάτα, χωριό έξω από το Αργοστόλι, στην Κεφαλονιά, το 1927. Σπούδασε στη Σχολή

Καλών Τεχνών της Αθήνας και στη συνέχεια έζησε και εργάστηκε στο Παρίσι από 1957, όπου και πέθανε το 1967, από ατύχημα στο εργαστήριό του.

Το έργο του είναι αντιπροσωπευτικό των ρευμάτων του 20ου αιώνα που διερευνούν τις μεταμορφώσεις της ύλης. Ο Γεράσιμος Σκλάβος στα δέκα χρόνια της δημιουργικής του πορείας επεξεργάστηκε τις υλικές μορφές που σχηματοποιούνται με το παιχνίδι με το φως. Ανέπτυξε και μια τεχνική διάτρησης της πέτρας με την φλόγα, με την οποία σμίλεψε τα έργα του σε πορφυρίτη της τελευταίας περιόδου της δουλειάς του, τεχνική που κατέθεσε ως ευρεσιτεχνία.

Κατά την διάρκεια της καλλιτεχνικής του περιόδου στο Παρίσι, συμμετείχε σε σημαντικές εκθέσεις. Τα έργα του εκτέθηκε σε ατομική έκθεση στο Μουσείο A.Rodin, στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, σε Αίθουσες Τέχνης, στο Παρίσι, στη Γκαλερί Ζουμπουλάκη και στην έκθεση της Εθνικής Τράπεζας στο Μέγαρο Μελά, με επιμέλεια της Ντόρας Ρογκάν, στην Αθήνα.

Έργα του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές, όπως στην Συλλογή Rotchild, σε Μουσεία, όπως στο Κρατικό Μουσείο της Dijon, της Τουλούζης, στην Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου. Δημιούργησε, επίσης, σημαντικά έργα για τον δημόσιο χώρο, στον Καναδά, στις ΗΠΑ στην Βραζιλία, όπως και στην Ελλάδα. Στους Δελφούς, στον αύλειο χώρο του ξενοδοχείου Αμαλία, (έργο του αρχιτέκτονα Ν.Βαλαμάκη, με την συνεργασία του καλλιτέχνη Γιάννη Μόραλη, το 1965), δεσπόζει το έργο του «Το Δελφικό Φώς», σε πεντελικό μάρμαρο.

Με τον ξαφνικό του θάνατο, η οικογένεια του κληρονόμησε τα γλυπτά, τα σχέδια, τα ζωγραφικά του έργα σε λάδι, το αρχείο του, και τα αντικείμενα του Εργαστηρίου του. Επιθυμώντας να δημιουργηθεί Μουσείο Γεράσιμου Σκλάβου στην γενέτειρά του, οι οικογένειά του παραχώρησε σημαντικό μέρος του έργου του και το αρχείο του στον Δήμο Αργοστολίου, ο οποίος και προχωρεί στην υλοποίηση της δημιουργίας του Μουσείου. Ο Δήμος Αργοστολίου αποδέχθηκε την παραχώρηση των έργων που αναφέρονται στον σχετικό κατάλογο της απόφασης και θεσμοθέτησε την δημιουργία Μουσείου.

### **B.3. Αρχές της έκθεσης της Συλλογής Γεράσιμου Σκλάβου**

Σκοπός του Μουσείου είναι να αναδείξει και να προβάλλει μέσα από την συλλογή την ξεχωριστή προσωπικότητα του καλλιτέχνη, την προσφορά του στη πρωτοπορία της γλυπτικής και την καθιέρωση του μέσα σε μια δεκαετία, 1957-1967.

Στόχος είναι να γίνει κατανοητή η εσωτερική διαδικασία δημιουργίας του έργου του, που στηρίζεται σε ένα πολύ προσωπικό θεωρητικό υπόβαθρο, ενώ παράλληλα να δημιουργηθεί ένας πρότυπος χώρος μουσειακής εμπειρίας που θα προάγει την αισθητική καλλιέργεια και την καλλιτεχνική παιδεία των κατοίκων της πόλης και της ευρύτερης περιοχής, της εκπαιδευτικής κοινότητας, αλλά και των πολυάριθμων επισκεπτών, Ελλήνων και αλλοδαπών.

Η συλλογή του Μουσείου περιλαμβάνει όλα τα έργα όσα ευρέθησαν στο εργαστήριο του καλλιτέχνη στο Παρίσι και μεταφέρθηκαν στην Αθήνα από την οικογένειά του μετά τον θάνατό του. Γλυπτά σε μάρμαρο, σίδηρο και χαλκό, τερακότες, προπλάσματα σε γύψο, μήτρες, θραύσματα διαφόρων υλικών, πίνακες ζωγραφικής, σχέδια και πλούσιο αρχειακό υλικό.

### **B. 4. Περιγραφή μελέτης και απαιτούμενων εργασιών για τη λειτουργία του κτιρίου ως μουσείο**

Στην παρούσα τεχνική έκθεση περιγράφονται οι αναγκαίες οικοδομικές και ηλεκτρομηχανολογικές εργασίες για την αναβάθμιση, τον εκσυγχρονισμό και τη μετατροπή του διατηρητέου από κτίριο τράπεζας (υπηρεσιών) σε πολιτιστικό κτίριο “Μουσείου Γεράσιμου Σκλάβου”. Στο πλαίσιο του βέλτιστου λειτουργικού σχεδιασμού, καθώς και των προβλεπόμενων κανόνων ασφαλείας προτείνεται η δημιουργία προσθήκης στην πίσω πλευρά του κτιρίου (ανατολική - επί της οδού Σταύρου Μεταξά) που θα περιλαμβάνει **νέο εξωτερικό κλιμακοστάσιο και ανελκυστήρα προς όλα τα επίπεδα.**

#### **Νέα προσθήκη (εξωτερικό κλιμακοστάσιο και ανελκυστήρας)**

Για να εξυπηρετηθούν, όλες οι πιο πάνω αναφερόμενες λειτουργίες και δράσεις, είναι αναγκαίο να εξασφαλιστεί η κατακόρυφη επικοινωνία των ορόφων του μουσείου, με τρόπο σύγχρονο, που να ανταποκρίνεται και στις ανάγκες των συνανθρώπων μας με κινητικά προβλήματα. Προβλέπεται λοιπόν η δημιουργία προσθήκης κατ' επέκταση που περιλαμβάνει κλιμακοστασίου και ανελκυστήρα, στην πίσω βορειοανατολική πλευρά του κτιρίου, προς την οδό Σταύρου Μεταξά. Το κλιμακοστάσιο αυτό, εξασφαλίζει αφ' ενός την πρόσβαση των ΑΜΕΑ σε όλους τους ορόφους του μουσείου, συνδέει κατακόρυφα και τους τρεις (υπόγειο, ισόγειο, ά' όροφος) ορόφους του μουσείου (χωρίς σφηνοειδή πατήματα) και δίνει την δυνατότητα μεταφοράς πέραν των ανθρώπων και

μεγαλύτερων φορτίων (π.χ. έργα) με τον υδραυλικό ανελκυστήρα που προβλέπεται να τοποθετηθεί.

Λόγω του ιδιαίτερου χαρακτήρα του κτιρίου ως διατηρητέου (ΦΕΚ 402/Δ/31.5.2001), θα πρέπει να ληφθεί μέριμνα όσον αφορά στον χειρισμό της αρχιτεκτονικής έκφρασης της προσθήκης. Στόχος είναι η νέα προσθήκη που περιλαμβάνει εξωτερικό κλιμακοστάσιο και ανελκυστήρα να εκφράζει τη σύγχρονη αρχιτεκτονική με διαφάνεια και σύγχρονα υλικά, χωρίς να προσβάλει το διατηρητέο κτίριο. Για τους παραπάνω λόγους, επελέγη η προσθήκη να τοποθετηθεί στην πίσω πλευρά του κτιρίου, προς την βορειοανατολική πλευρά του οικοπέδου, επί της οδού Σταύρου Μεταξά. Με τον τρόπο αυτό, το κτίσμα του μουσείου εμφανίζει τις τρεις του όψεις ανέπαφες, και αναδεικνύει όλα εκείνα τα χαρακτηριστικά, που το καθιστούν επάξια διατηρητέο.

Η αρχιτεκτονική της προσθήκης, εκφράζει το στίγμα της σύγχρονης αρχιτεκτονικής και δημιουργεί μια σχέση αντίθεσης με το υφιστάμενο διατηρητέο κτίριο.

Το υλικό της προσθήκης αποτελεί υαλοπέτασμα και υπηρετεί τις πιο πάνω αναφερόμενες αρχές με απόλυτη αρμονία. Το νέο εξωτερικό κλιμακοστάσιο της προσθήκης περιβάλλεται από τις τρεις πλευρές του από το υαλοπέτασμα, ενώ στα δεξιά του παραμένει αναλλοίωτη η ΒΑ πλευρά του αρχικού κτίσματος. Τα φέροντα στοιχεία, καθώς και η οροφή του κλιμακοστασίου κατασκευάζονται από εμφανές οπλισμένο σκυρόδεμα. Ο χώρος έχει άπλετο φως και απρόσκοπτη θέα της γύρω περιοχής.

Από αυτό το σημείο, ο επισκέπτης μπορεί να επισκεφθεί τα τρία επίπεδα του κτιρίου (ισόγειο, υπόγειο, α' όροφο). Τα σκαλοπάτια είναι όλα σε ευθεία γραμμή, χωρίς σφηνοειδείς βαθμίδες για λόγους ασφαλείας. Επενδύονται με λευκό μάρμαρο, και το ύψος τους είναι γύρω στα 17,5 εκατοστά και τα πατήματα 30,0 εκατοστά. Το κιγκλιδώμα έχει ανοξείδωτο σκελετό με φωτισμό ασφαλείας στη χειρολαβή και συμπληρώνεται από φατνώματα γυάλινα. Τα δάπεδα είναι και αυτά στρωμένα με λευκό μάρμαρο.

Η γεωμετρία της σκάλας δημιουργεί στο κέντρο ένα διάκενο, το οποίο δίνει τη δυνατότητα να κρεμαστεί από την οροφή, μια ενδιαφέρουσα σύγχρονη φωτιστική σύνθεση, που ταυτόχρονα εξασφαλίζει και τη λειτουργικότητα του κλιμακοστασίου. Ο ανελκυστήρας έχει καμπίνα που περιβάλλεται επίσης από γυαλί και παρατηρείται η ίδια διαφάνεια που χαρακτηρίζει το κτίριο της προσθήκης.

Πέραν του κυρίως περιγράμματος του κλιμακοστασίου, και στο επίπεδο του υπογείου, γίνονται δεξιά και αριστερά δύο επεκτάσεις. Η πρώτη που έχει πρόσβαση από το κλιμακοστάσιο, λειτουργεί ως αποθηκευτικός χώρος, ενώ η δεύτερη έχει πρόσβαση από τον υπόγειο χώρο του μουσείου, και φιλοξενεί ουσιαστικά το μηχανοστάσιο του ανελκυστήρα.

#### Περιβάλλον χώρος

Για να εξασφαλιστεί η πρόσβαση των ΑΜΕΑ από τον πεζόδρομο της Π. Βαλλιάνου προς το κλιμακοστάσιο, γίνεται χρήση ράμπας. Η ράμπα αυτή έχει μέγιστη κλίση 6% και μέγιστο μήκος κεκλιμένου σκέλους 8,0 μ., σύμφωνα πάντα με τις προδιαγραφές περί ΑΜΕΑ. Το υλικό επίστρωσης της ράμπας (μάρμαρο) έχει οριζόντιες ραβδώσεις (χτενιστό) για να εξασφαλίζεται η σταθερότητα και η αντιολισθηρότητα του δαπέδου. Τα κιγκλιδώματα είναι και εδώ, όπως και στο εσωτερικό του κλιμακοστασίου, από ανοξείδωτο πλαίσιο με φατνώματα γυάλινα.

Η διαμόρφωση του περιβάλλοντα χώρου, και στις δύο ακάλυπτες περιοχές του οικοπέδου, ακολουθεί την ίδια σχεδιαστική αντίληψη. Ένας κεντρικός φυτεμένος χώρος, περιβάλλεται από πλακοστρωμένες ζώνες, έτσι ώστε να καλύπτεται η απαίτηση των προδιαγραφών για φύτευση του υποχρεωτικού ακάλυπτου του οικοπέδου. Προς τη νότια ακάλυπτη πλευρά του οικοπέδου, διατηρείται η υπάρχουσα φύτευση των δέντρων. Η επί πλέον φύτευση παραμένει χαμηλή για να αναδεικνύεται το διατηρητέο κτίσμα του μουσείου. Η υπάρχουσα περιτοίχιση του οικοπέδου, καθώς και τα υπάρχοντα επ' αυτής κιγκλιδώματα θα συντηρηθούν και θα αποκατασταθούν.

#### Εσωτερική οργάνωση – λειτουργία

Οι εκθεσιακοί χώροι αποτελούν την κύρια λειτουργική ενότητα του Μουσείου. Για την εύρυθμη λειτουργία ενός σύγχρονου Μουσείου και σύμφωνα με την μουσειολογική μελέτη, είναι σημαντικό να προβλεφθούν επίσης, λειτουργίες που πλαισιώνουν τους εκθεσιακούς χώρους. Για την δυναμική λειτουργία του Μουσείου, προβλέπεται χώρος πολλαπλών χρήσεων, καθώς είναι σημαντικό να υπάρχει η δυνατότητα περιοδικών εκθέσεων, διαλέξεων, και γενικά συναφών εκδηλώσεων με τους στόχους του.

Γλυπτά, εκμαγεία και προπλάσματα, ελαιογραφίες, που δεν θα εκτεθούν, θα τοποθετηθούν σε χώρο ορατής αποθήκευσης, σε μορφή παρουσιάσιμη στο κοινό (σε ράφια και προθήκες), που επιτρέπει και την πρόσβαση του επισκέπτη στην πληρότητα της συλλογής, καθώς και στα βιβλία του αρχείου του Σκλάβου, ενώ σχέδια και λάδια της Συλλογής θα τοποθετηθούν σε ειδικό χώρο με προδιαγραφές φύλαξης ελαφρών υλών. Υπάρχει πρόβλεψη για την πρόσβαση ατόμων ΑΜΕΑ σε όλους τους χώρους. Ειδικότερα για την εξυπηρέτηση της νέας λειτουργίας προβλέπονται ανά στάθμες τα ακόλουθα:

**Στο Ισόγειο**, στον χώρο εισόδου προβλέπεται Υποδοχή, βεστιάριο και ερμάρια φύλαξης (lockers), καθώς και, Η/Μ εγκαταστάσεις, οθόνες ασφαλείας κλπ. Στους εκθεσιακούς χώρους προβλέπεται η παρουσίαση γλυπτών, σχεδίων και ελαιογραφιών, τεκμηριωτικό και εποπτικό υλικό, κείμενα, φωτογραφίες, ψηφιακές εφαρμογές.

**Στον όροφο** στους εκθεσιακούς χώρους προβλέπεται επίσης, η παρουσίαση γλυπτών, σχεδίων και ελαιογραφιών, τεκμηριωτικό και εποπτικό υλικό, κείμενα, φωτογραφίες, ψηφιακές εφαρμογές. Δημιουργείται χώρος πολλαπλών χρήσεων, για περιοδικές εκθέσεις, διαλέξεις κλπ. στον οποίο, επίσης, προβάλλονται εφαρμογές σχετικές με την ζωή και το έργο του Γ.Σκλάβου, προβολές για την Ελληνική γλυπτική κα., καθώς και, ως χώρος ενημερωτικών ομιλιών κατά τις ξεναγήσεις. Με αυτόνομη είσοδο, μπορεί να λειτουργεί και ανεξάρτητα όταν το Μουσείο είναι κλειστό.

**Στην κάτω στάθμη** προβλέπονται ο χώρος ορατής αποθήκευσης και βιβλιοθήκης, χώρος αρχείου, ο χώρος εκπαιδευτικών προγραμμάτων, γραφείο διοικητικού προσωπικού και εργασίας επιστημόνων, καθώς και αποθηκευτικοί χώροι.

#### Ροή επισκεπτών - προσβάσεις ΑΜΕΑ

Η κύρια είσοδος στο Μουσείο προβλέπεται από τον πεζόδρομο Παν. Βαλλιάνου στη στάθμη του ισόγειου. Προτείνεται να διατηρηθεί η υφιστάμενη περιστρεφόμενη εσωτερική θύρα ως υπενθύμιση της αρχικής τραπεζικής χρήσης του κτιρίου (λειτουργεί ως ανεμοφράκτης).

Όπως προαναφέρθηκε, στην υφιστάμενη κατάσταση δεν υπάρχει εσωτερική επικοινωνία μεταξύ ισόγειου και α' ορόφου, ενώ το κλιμακοστάσιο που οδηγεί στο υπόγειο δεν καλύπτει τις σύγχρονες προδιαγραφές κοινού. Για τη σύνδεση των τριών επιπέδων προτείνεται η κατασκευή σύγχρονης νέας προσθήκης στον πίσω αύλειο χώρο που περιλαμβάνει εξωτερικό κλιμακοστάσιο και ανελκυστήρα με διάνοιξη ανοίγματος θύρας ανά στάθμη. Τα υπάρχοντα κλιμακοστάσια θα λειτουργήσουν ως έξοδοι ασφαλείας.

Στην κατασκευή του κλιμακοστασίου και ανελκυστήρα θα προβλέπονται ειδικοί υαλοπίνακες και μεμβράνες για την προστασία από την υπεριώδη ακτινοβολία, την άμεση πρόσπτωση ακτίνων ηλιακού φωτός και ελέγχου της θερμοκρασίας, (τύπου 3MPrestige), καθώς και, ανοίγματα εξαερισμού. Ο ανελκυστήρας προβλέπεται να χρησιμοποιείται επίσης, για την μεταφορά έργων τέχνης και ειδικότερα γλυπτών. Η πρόσβαση στον ισόγειο χώρο είναι απρόσκοπτη.

Η δυνατότητα πρόσβασης στο κτίριο από διαφορετικά σημεία στις δύο διαφορετικές στάθμες επιτρέπει την αυτόνομη λειτουργία των δύο ενότητων, τόσο των εκθεσιακών χώρων του Μουσείου, όσο και την λειτουργία της αίθουσας πολλαπλών χρήσεων σε ώρες που το Μουσείο είναι κλειστό.

Για την εξυπηρέτηση ΑΜΕΑ, προβλέπεται ράμπα στον αύλειο χώρο της βόρειας πλευράς έως το νέο κλιμακοστάσιο και από εκεί στον ανελκυστήρα της νέας προσθήκης, καθώς και εναλλακτικά, πρόσβαση στο ισόγειο από την υπάρχουσα θύρα στην πλευρά αυτή. Στην κάτω στάθμη προβλέπεται, επίσης, η δημιουργία ειδικού χώρου υγιεινής με προδιαγραφές για ΑΜΕΑ.

#### Προτάσεις εκθεσιακής οργάνωσης – Προδιαγραφές

Οι εκθεσιακοί χώροι θα αναπτυχθούν στην ισόγεια στάθμη και στον α' όροφο. Προτείνεται η καθαίρεση υφιστάμενων εσωτερικών τοίχων, ώστε να δημιουργηθούν κύριοι ενιαίοι χώροι. Στο υπόγειο θα γίνει πλήρης αναδιαρρύθμιση.

Προτείνεται να διατηρηθεί το ασπρόμαυρο μαρμάρινο δάπεδο στο ισόγειο και να συμπληρωθεί με σχετικές λευκές μαρμαρίνες πλάκες, ιδίων διαστάσεων. Αντίστοιχο δάπεδο με μαρμαρίνες λευκές πλάκες προτείνεται για την κάτω στάθμη, ενώ, στον όροφο προτείνεται ξύλινο δάπεδο.

Οι προτεινόμενοι εκθεσιακοί χώροι, έχουν στην παρούσα κατάσταση παράθυρα στις τέσσερις πλευρές του κτιρίου. Στην δυτική πλευρά, προτείνεται να διατηρηθούν τα ανοίγματα στο ισόγειο, όπως και στον όροφο, καθώς και τα τρίτα ανοίγματα στις πλευρές Β και Δ του ισόγειου, προσφέροντας και φυσικό φως στους χώρους, στοιχείο που ανταποκρίνεται σε σύγχρονες τάσεις εκθεσιακών πρακτικών.



Όπου διατηρούνται τα ανοίγματα, τα υαλοστάσια θα καλυφθούν με μεμβράνες προστασίας από την υπεριώδη ακτινοβολία (UV) (τύπου 3MPrestige). Θα προβλεφθούν, επίσης, αναδιπλούμενα πανό συσκότισης. Η πίσω πλευρά (ανατολική) αναδιαμορφώνεται σε σχέση με την νέα κατακόρυφη επικοινωνία στο κτίριο, με διάνοιξη ενός ανοίγματος σε θύρα για την πρόσβαση στο νέο κλιμακοστάσιο και τον ανελκυστήρα.

Οι υπόλοιπες πλευρές και τοίχοι του κτιρίου, προτείνεται να επενδυθούν εσωτερικά κατάλληλα, με MDF-ZF 16 χιλ. και γυψοσανίδα, επί σκελετού συνολικού πάχους 7εκ, ώστε να δημιουργηθεί, μαζί με την εσωτερική διαμόρφωση του χώρου, ικανή εκθεσιακή επιφάνεια για την έκθεση κατά το δυνατόν μεγαλύτερου μέρους της συλλογής. Η επένδυση διευρύνεται σε σημεία, ώστε να επιτραπεί η ενσωμάτωση Η/Μ στοιχείων.

Η διαμόρφωση του εσωτερικού χώρου πρέπει να επιτρέπει, την διάταξη των έργων με τρόπο ώστε να είναι δυνατές επάλληλες αναγνώσεις και συγκρίσεις. Η στάθμη του ισογείου διαθέτει το μεγαλύτερο ύψος χώρων και προσφέρεται για την έκθεση των σημαντικότερων γλυπτών της Συλλογής, όπως και σχέδια και λάδια. Είναι, επίσης, σημαντικό να αναδειχτεί η σημασία του έργου μεγάλης κλίμακας, το έργο του στον δημόσιο χώρο και η διεθνής αναγνώριση και προβολή του Σκλάβου. Έτσι, στο ισόγειο, διατηρείται ο χώρος του θησαυροφυλακίου (έχει ενισχυμένη τοιχοποιία), όπου προβάλλεται το έργο του «Δελφικό Φως», εγκατεστημένο στους Δελφούς, με την κατασκευή ολογράμματος, σχέδια και γλυπτά (ronde-bosse) που δημιούργησε. Στον αντίστοιχο χώρο από την άλλη πλευρά, προβάλλονται έργα του σε δημόσιους χώρους και σε Συλλογές σε πόλεις του εξωτερικού με φωτογραφίες, γλυπτά αντίτυπα σε άλλο υλικό, σχέδια και προβολή.

Στην είσοδο της αίθουσας, προβλέπεται χώρος υποδοχής των επισκεπτών, ταμείο, βεστιάριο, ερμάρια φύλαξης (lockers), καθώς και χώρος μικρού πωλητηρίου. Περιλαμβάνει επίσης, τις οθόνες παρακολούθησης του συστήματος ασφαλείας και τους ηλεκτρικούς πίνακες. Διαθέτει επίσης μικρό συνεχόμενο χώρο αποθήκης, όπου θα τοποθετηθεί και η υποδομή για τις οπτικοακουστικές εφαρμογές και Η/Μ υποδομές.

Στον όροφο, συνεχίζεται η έκθεση των έργων της Συλλογής και περιλαμβάνει κείμενο με αναλυτικό βιογραφικό, τα πρώτα, γλυπτά παραστατικά του έργα και στην συνέχεια, στον κεντρικό χώρο, έργα όπου διαφαίνεται η εξελικτική του πορεία. Σχέδια και λάδια, τοποθετούνται περιμετρικά στον κεντρικό χώρο. Σχέδια τοποθετούνται επίσης σε ειδική κατασκευή με ανοιγόμενα συρτάρια. Επίσης παρουσιάζονται στοιχεία από το αρχαιολογικό υλικό από την προσωπική ζωή και την καλλιτεχνική δραστηριότητα του. Σε οθόνη προβάλλεται σχετική οπτικοακουστική παραγωγή.

Δημιουργείται, επίσης, χώρος πολλαπλών χρήσεων με προβολή οπτικοακουστικών εφαρμογών για την ζωή και το έργο του Σκλάβου και παραγωγών σχετικών με τους στόχους του Μουσείου. Ο χώρος αυτός έχει δυνατότητα πλήρους διαχωρισμού από τον εκθεσιακό χώρο με συρόμενα πανό (τύπου Abopart), για περιοδικές εκθέσεις και για εκδηλώσεις. Εικαστικά έργα μπορούν να αναρτώνται στους περιμετρικούς τοίχους σε περιοδική παρουσίαση, από ειδικό σύστημα ανάρτησης που να μην απαιτεί σημαντικές εργασίες αποκατάστασης του χώρου και των εκθεσιακών επιφανειών. Ο χώρος μπορεί να λειτουργήσει ανεξάρτητα από τους λοιπούς χώρους του Μουσείου με ανεξάρτητη είσοδο από το υπάρχον εξωτερικό κλιμακοστάσιο.

Η κάτω στάθμη του υπογείου περιλαμβάνει τους χώρους υγιεινής, κουζίνας, ορατής αποθήκευσης και βιβλιοθήκης, αίθουσα εκπαιδευτικών προγραμμάτων, χώρο γραφείου, χώρο φύλαξης αρχαιολογικού υλικού και χώρο αποθήκης. Στο νέο χώρο που δημιουργείται κάτω από την προσθήκη δημιουργείται χώρος για Η/Μ εγκαταστάσεις και αποθήκη για τις ανάγκες του Μουσείου.

#### Τεκμηρίωση - Εποπτικό Υλικό - Νέες Τεχνολογίες

Τα κείμενα θα είναι στην Ελληνική και στην Αγγλική γλώσσα. Εκτός από τον σχεδιασμό της σήμανσης, τίτλων, κειμένων και λεζαντών, και συνοδευτικού υλικού τεκμηρίωσης και ψηφιακών εφαρμογών, προβλέπονται:

- Οθόνες για την παρουσίαση συμπληρωματικού τεκμηριωτικού υλικού,
- Ηχητική εγκατάσταση
- Τηλεφωνικές συνδέσεις
- WI-FI (και πρόβλεψη για σύστημα αυτόματης ξενάγησης)

#### Η/Μ Εγκαταστάσεις

Όλες οι Η/Μ εγκαταστάσεις, κλιματισμός, ασθενή και ισχυρά ρεύματα, ηχητικές εγκαταστάσεις, συστήματα πυροπροστασίας και πυρόσβεσης, ασφαλείας και φωτισμού, ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις και προδιαγραφές χώρων μουσείων και με ιδιαίτερες απαιτήσεις για ευπαθή εκθέματα, χάρτου, ξύλου, κλπ. Η έκθεση των έργων απαιτεί, κατά το δυνατόν, μικρές αυξομειώσεις της

θερμοκρασίας στον χώρο, που να κυμαίνεται μεταξύ 20° και 25° βαθμών και σταθερή υγρασία γύρω στο 40-50%, Είναι, επίσης, σημαντικό, οι εγκαταστάσεις να μην υπεισέρχονται στην θέαση των έργων και να δοθεί ιδιαίτερη μέριμνα στις διελεύσεις και την τοποθέτηση των στοιχείων, σε συνεργασία με την Η/Μ μελέτη. Οι Η/Μ εγκαταστάσεις και η τοποθέτηση στις αίθουσες στοιχείων κλιματισμού και αερισμού αντιμετωπίζουν τα εξής ζητήματα :

- Τοποθέτηση των εγκαταστάσεων (πινάκων ισχυρών και ασθενών ρευμάτων, κλπ.) εκτός της κύριας αίθουσας.
- Σημαντική παράμετρος είναι η κρυφή διέλευση προς τις αίθουσες, καναλιών και σωληνώσεων κατά τρόπο που να μη θίγεται η αισθητική αρτιότητα του χώρου.
- Επιλογή συστήματος κλιματισμού και αερισμού που να μην απαιτεί κανάλια σημαντικών διαστάσεων.

Οι Η/Μ εγκαταστάσεις, ιδιαίτερα το σύστημα κλιματισμού-αερισμού των χώρων οργανώνεται σε δύο ζώνες, ζώνη Α στο ισόγειο και τον όροφο και ζώνη Β στην κάτω στάθμη (υπόγειο). Στην ζώνη Α, για τις Η/Μ εγκαταστάσεις προβλέπεται η εγκατάσταση κατάλληλης υποδομής στο δώμα και η δημιουργία κλειστού χώρου στον όροφο. Χώρος για Η/Μ μηχανήματα δημιουργείται και στον χώρο Υποδοχής.

Οι χώροι έχουν ύψος, 4,10 μ .στο ισόγειο και 3,20 μ. στον όροφο, με δοκάρια 0.45 εκ. Η δημιουργία ψευδοροφών για την τοποθέτηση μηχανημάτων και τις απαραίτητες διελεύσεις καναλιών και καλωδίων για τις Η/Μ καταστάσεις μελετήθηκε, έτσι ώστε, το αναγκαίο ύψος των ψευδοροφών και, όπου απαιτείται, η διέλευση καναλιών κάτω από τα δοκάρια, να μην δημιουργεί δυσμενείς συνθήκες στην έκθεση και η τοποθέτηση στομίων να μην υπεισέρχεται στην θεώρηση των έργων. Σημειώνεται ότι το υλικό κατασκευής των ψευδοροφών θα ανταποκρίνεται στην εύρυθμη ηχητική συμπεριφορά των χώρων (όπως ηχο-απορροφητικά πανέλα τύπου ΣΤΟ).

Παράλληλα, μονάδες κλιματισμού τοποθετούνται και πίσω από πετάσματα που δημιουργούνται με διαπλατύσεις στην επικάλυψη των τοίχων και στην κατασκευή για το σύστημα τύπου Abopart, ελαχιστοποιώντας την εμφανή τοποθέτηση μηχανολογικών εγκαταστάσεων στον χώρο. Στην κατασκευή της επικάλυψης των τοίχων δημιουργείται, επίσης, χώρος για την κατακόρυφη διέλευση καναλιών και καλωδίων των Η/Μ συστημάτων.

Στο υπόγειο δημιουργείται χώρος Η/Μ υποδομής πίσω από τον ανελκυστήρα με την εκσκαφή για την νέα προσθήκη. Μονάδες κλιματισμού τοποθετούνται και πίσω από πετάσματα που δημιουργούνται με τα νέα χωρίσματα και διαπλατύσεις των τοίχων-πετασμάτων ή ενσωματωμένα σε έπιπλα. Ειδικό σύστημα τοποθετείται στον χώρο φύλαξης ελαφρών υλών, όπου απαιτούνται ειδικές αυξημένες συνθήκες θερμοκρασίας και υγρασίας.

Προβλέπεται σύστημα πυροπροστασίας και ειδικό σύστημα πυρόσβεσης NOVEC για την προστασία των έργων τέχνης. Οι ειδικές προδιαγραφές για την προστασία των έργων σε περίπτωση αναγκαίας λειτουργίας του συστήματος πυρόσβεσης, οδήγησαν στην επιλογή συστήματος με αέριο, τύπου NOVEC, ασφαλές για το κοινό. Τα σχετικά στοιχεία (φιάλες) θα τοποθετηθούν στους χώρους Η/Μ και στον χώρο αρχειακού υλικού στην κάτω στάθμη. Προβλέπονται επίσης,

- Σύνδεση WI-FI και πρόβλεψη για μελλοντική δυνατότητα ψηφιακής ξενάγησης
- Συστήματα ασφαλείας
- Ηχητική και μικροφωνική εγκατάσταση

### Φωτισμός

Τα συστήματα φωτισμού πρέπει να καλύπτουν τις προδιαγραφές φωτισμού έργων τέχνης. Προβλέπονται παροχές ισχυρών ρευμάτων για την τοποθέτηση ροηφόρων ραγών σε ζώνες των εκθεσιακών χώρων. Προτείνεται η τοποθέτηση ροηφόρων ραγών 4 κυκλωμάτων, universal ενσωματωμένο σύστημα ελέγχου της έντασης (dimmer) και προμήθεια φωτιστικών σωμάτων ειδικών για μουσειακές εκθέσεις, με ρυθμιζόμενη φωτεινότητα (dimmmable) και σχετικά εξαρτήματα (φακοί διαφόρων δεσμών, φίλτρα χρωμάτων, αντιθαμβωτικά φίλτρα και πτερύγια, framingcassettes, iriscassettes κα.) που δεν εκλύουν θερμότητα και υπεριώδη ακτινοβολία (με χρήση LED), θερμού χρώματος και σύστημα προγραμματισμού (DALI).

Επισημαίνεται ότι ζητείται πιστοποιητικό από αναγνωρισμένο φορέα πιστοποίησης, για την ασφαλή ηλεκτρική εγκατάσταση και την αντίσταση μόνωσης των ηλεκτρικών κυκλωμάτων, της σύνθεσης των φωτιστικών που φέρουν οι προθήκες, με βάση εργαστηριακό έλεγχο, με τη χρήση κατάλληλων μετρητικών οργάνων βάσει των προτύπων και κανονισμών.

### Φωτιστικά spot ράγας

Τα φωτιστικά ράγας θα είναι τεχνολογίας Led, που δεν εκπέμπουν υπεριώδη ακτινοβολία και είναι πολύ χαμηλής κατανάλωσης. Πρόκειται για φωτιστικά spot ράγας, υψηλής απόδοσης, θερμού χρώματος, με μεταβλητή γωνία δέσμης και με ενσωματωμένο σύστημα ελέγχου φωτεινότητας (dimmer) (1-10V), πάνω στο σώμα του φωτιστικού (όχι στην Ράγα) και με δυνατότητα προσθήκης φίλτρων και «μαχαιριών» εστίασης. Τα φωτιστικά θα πρέπει να έχουν σήμανση CE.

### Ειδικές Κατασκευές – Επίπλωση - Εξοπλισμός

Επισημαίνεται ότι έχουν καταγραφεί και προβλεφθεί ειδικές κατασκευές, καθώς και στοιχεία επίπλωσης - εξοπλισμού, τα οποία αφορούν, τόσο στις ανάγκες των χρηστών (επίπλωση – κινητή ή σταθερή), όσο και στις ειδικές συνθήκες θέασης των εκθεμάτων (στηρίξεις, προθήκες, βιτρίνες κλπ.). Τα υλικά φανερώνουν τον επιθυμητό χαρακτήρα (αισθητικό, λειτουργικό) και τις ελάχιστες απαιτήσεις αντοχής και ποιότητας. Όλες οι ειδικές κατασκευές (προθήκες, βάθρα, ράφια, πανό κλπ) θα αποτελούνται από υλικά που ανταποκρίνονται σε προδιαγραφές πιστοποίησης ISO. Όλες οι κατασκευές οφείλουν να ανταποκρίνονται σε όλες τις απαιτήσεις κατασκευαστικής αρτιότητας, αντοχής και αισθητικής ποιότητας.

### Διάκριση προβλεπόμενων εργασιών

Σύμφωνα με την υφιστάμενη μελέτη και τεχνική έκθεση, η αναβάθμιση του συγκεκριμένου ακινήτου διακρίνεται στην υλοποίηση οικοδομικών και ηλεκτρομηχανολογικών εργασιών, ως εξής :

A) Οικοδομικές Εργασίες (Καθαιρέσεις, αποξηλώσεις, χωματοουργικά, σκυροδέματα, γαρμπιλοδέματα, ελαφροδέματα, ξυλότυπους, τοιχοποιίες με γυψοσανίδες και ελαφρά πετάσματα, επιχρίσματα, επενδύσεις, ψευδοροφές, πλακίδια, επιστρώσεις με μάρμαρα και ξυλεία, κουφώματα, μεταλλικές κατασκευές, χρωματισμούς κλπ.)

B) Ηλεκτρομηχανολογικές Εργασίες(κλιματισμός, εγκαταστάσεις ύδρευσης και αποχέτευσης, ενεργητική πυροπροστασία, ηλεκτρισμός, ανυψωτικά κλπ).

## **Γ. ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

Σύμφωνα με το τοπογραφικό διάγραμμα και διάγραμμα κάλυψης ισχύουν τα εξής :

Επιφάνεια οικοπέδου (1,2,3,4,1) = 614,83 m<sup>2</sup>

Επιτρεπόμενα στοιχεία δόμησης

ΚΑΛΥΨΗ : 614,83 X 0,60 = 368,89 m<sup>2</sup>

ΔΟΜΗΣΗ : 614,83 X 1,40 = 860,76 m<sup>2</sup>

ΜΕΓΙΣΤΟ ΥΨΟΣ : 9,00 m

Πραγματοποιούμενα στοιχεία δόμησης

A) ΚΑΛΥΨΗ :

Υφιστάμενη : 265,65 m<sup>2</sup>

προσθήκη νέου κλιμακοστασίου και ανελκυστήρα (υπόγειο) : 58,82 m<sup>2</sup>

ΣΥΝΟΛΟ : 265,65 + 58,82 = 324,47 m<sup>2</sup> < 368,89 m<sup>2</sup> (επιτρεπόμενη)

B) ΔΟΜΗΣΗ :

Υφιστάμενη :

Υπόγειο : 265,65 m<sup>2</sup> (δεν προσμετράται)

Ισόγειο : 265,65 m<sup>2</sup>

A' όροφος : 265,65 m<sup>2</sup>

ΣΥΝΟΛΟ : 265,65 + 265,52 = 531,30 m<sup>2</sup>

Πραγματοποιούμενη (προσθήκη)

Υπόγειο : 9,35 m<sup>2</sup> (εκτός περιγράμματος)

Ισόγειο : 33,86 m<sup>2</sup> (κλιμακοστάσιο και ανελκυστήρας)

A' όροφος : 33,86 m<sup>2</sup> (κλιμακοστάσιο και ανελκυστήρας)

ΣΥΝΟΛΟ (προσθήκη) : 9,35 + 33,86 + 33,86 = 77,07 m<sup>2</sup>

Πραγματοποιούμενη δόμηση (υφιστάμενη + προσθήκη)

ΣΥΝΟΛΟ : 531,30 + 77,07 = 608,37 m<sup>2</sup> < 860,76 m<sup>2</sup> (επιτρεπόμενη)

## **Δ. ΑΠΟΦΕΙΣ ΑΛΛΩΝ ΦΟΡΕΩΝ**

### **i. Απόφαση 313/2020 Δημοτικού Συμβουλίου Δήμου Αργοστολίου**

«...κατά πλειοψηφία αποφασίζει :

1) Το Δημοτικό Συμβούλιο να εκφράσει:

A) Την ευγνωμοσύνη του στην οικογένεια Σκλάβου για τη δωρεά την οποία και αποδέχεται

B) Την δέσμευση τήρησης των υποχρεώσεων που απορρέουν από τα δωρητήρια έγγραφα

2) Την ονομασία του κτηρίου της πρώην Τράπεζας της Ελλάδος σε "Μουσείο Γερασίμου Σκλάβου" αποδεχόμενο το βασικό όρο της οικογενείας όπως περιγράφεται στην παράγραφο 3 της επιστολής της Οικογένειας.

Η απόφαση αυτή έλαβε αριθμό 313/2020»

### **ii. ΥΠΠΟΑ**

#### **α. Εφορεία Αρχαιοτήτων Κεφαλληνίας και Ιθάκης**

Σύμφωνα με το υπ'αρ. 101358/12.3.2021 έγγραφο της Εφορείας Αρχαιοτήτων Κεφαλληνίας και Ιθάκης :

«... δεν υπάρχει καταρχάς αντίρρηση για την υλοποίηση του έργου, καθώς το κτήριο που αναφέρεται στο θέμα, δεν εμπίπτει σε κηρυγμένο αρχαιολογικό χώρο και δεν θίγει γνωστό μνημείο αρμοδιότητάς μας, καθώς οι επεμβάσεις πραγματοποιούνται στη ΒΑ πλευρά του ακινήτου.

Επίσης εγκρίνονται οι εκσκαφές στο πλαίσιο υλοποίησης του εν λόγω έργου με τους παρακάτω όρους :

1. Εγκαίρως πριν από την έναρξη των εκσκαφών θα ειδοποιήσετε την Υπηρεσία μας για την παρακολούθησή τους....
2. Αν κατά τις εκσκαφές βρεθούν αρχαία, οι εργασίες θα διακοπούν και θα ακολουθήσει ανασκαφική έρευνα, σύμφωνα με το άρθρο 37 του Ν. 3028/2002.....»

#### **β. Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων**

Σύμφωνα με το υπ'αρ. ΥΠΠΟΑ/94126/11,3,2021 έγγραφο της Υπηρεσίας Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Δυτικής Ελλάδος, Πελοποννήσου και Νοτίου Ιονίου :

«... Το εν λόγω κτήριο δεν έχει χαρακτηριστεί ως νεώτερο μνημείο ούτε βρίσκεται σε διαδικασία χαρακτηρισμού του. Επιπλέον δεν βρίσκεται εντός ιστορικού τόπου ούτε πλησίον νεώτερου μνημείου που να εμπίπτει στην αρμοδιότητα της Υπηρεσίας ας, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 3028/2002... Ως εκ τούτου δεν έχουμε αντίρρηση για τις αιτούμενες εργασίες ..... »

## **Ε. ΑΠΟΦΕΙΣ ΔΑΟΚΑ**

Η Υπηρεσία μας, μετά την εξέταση του συνόλου των στοιχείων, δεν έχει αντίρρηση με την υποβληθείσα αρχιτεκτονική μελέτη, γιατί έχει την άποψη ότι όλες οι προτεινόμενες εργασίες αποσκοπούν στον εκσυγχρονισμό και αναβίωση του πρώην κτιρίου Τράπεζας της Ελλάδος με νέα λειτουργία του ως Μουσείο Γεράσιμου Σκλάβου (πολιτιστική χρήση).

Η νέα χρήση συμπεριλαμβάνεται στις επιτρεπόμενες, σύμφωνα με το από 10.9.1986 Π. Δ/γμα (ΦΕΚ 934/Δ/7.10.1986).

Η φιλοξενία σε αυτό το εμβληματικό διατηρητέο κτίριο του έργου του καλλιτέχνη Γεράσιμου Σκλάβου αποτελεί φόρο τιμής σε αυτό τον σημαντικό καλλιτέχνη και ολοκληρώνει την επιθυμία της οικογένειάς του ως δωρεάς του έργου του στη γενέτειρά του.

Επίσης έχει ιδιαίτερα συμβολική σημασία για το διατηρητέο κτίριο ως αφετηρία μιας νέας πορείας πολιτιστικών δράσεων.

Οι εργασίες που προτείνονται κρίνονται απαραίτητες για τη νέα λειτουργία του και ακολουθούν τις προβλεπόμενες σύγχρονες προδιαγραφές και κανονισμούς. Η νέα προσθήκη που περιλαμβάνει το εξωτερικό κλιμακοστάσιο και ανελκυστήρα προς όλα τα επίπεδα αποτελεί τον απαραίτητο πυρήνα κατακόρυφης επικοινωνίας. Ταυτόχρονα με αυτό τον τρόπο και τις κατάλληλες διαμορφώσεις έχει ληφθεί μέριμνα ώστε όλοι οι χώροι να είναι επισκέψιμοι από άτομα ΑΜΕΑ.

Η μορφολογία της προσθήκης, η επιλογή διάφανων υλικών και η χωροθέτησή της στην πίσω πλευρά φανερώνουν σεβασμό στο υφιστάμενο διατηρητέο κτίριο και ταυτόχρονα αποτυπώνουν το στίγμα της σύγχρονης αρχιτεκτονικής.

Γενικά η πρόταση συμβάλλει στην αναβίωση του κτιρίου με άλλη λειτουργία και ρόλο και θα αποτελέσει νέο τοπίο για την πόλη και πόλο έλξης επισκεπτών.

Μετά από τα παραπάνω, η Υπηρεσία μας,

### Π Ρ Ο Τ Ε Ι Ν Ε Ι

Την έκδοση Υπουργικής Απόφασης, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 6 παρ. 3 του Ν. 4067/12, για τον καθορισμό συμπληρωματικών ειδικών όρων και περιορισμών δόμησης στο διατηρητέο κτίριο επί της οδού Παν. Βαλλιάνου (Ο.Τ. 93) του Δήμου Αργοστολίου (Ν. Κεφαλληνίας), με το εξής περιεχόμενο:

1. Στο διατηρητέο κτίριο (πρώην Τράπεζα της Ελλάδος) επί της οδού Παν. Βαλλιάνου, στο Ο.Τ. 93 του εγκεκριμένου ρυμοτομικού σχεδίου Δήμου Αργοστολίου (Ν. Κεφαλληνίας), φερόμενο ως ιδιοκτησία Δήμου Αργοστολίου επιτρέπονται τα εξής :

- Η αλλαγή της χρήσης του σε πολιτιστικό κτίριο με την επωνυμία «*Μουσείο Γεράσιμου Σκλάβου*»
- Η προσθήκη κατ' επέκταση εξωτερικού κλιμακοστασίου και ανελκυστήρα στην πίσω όψη του κτιρίου προς την οδό Σταύρου Μεταξά
- Η διαμόρφωση προσβάσεων στον περιβάλλοντα χώρο για ΑΜΕΑ
- Η επισκευή, συντήρηση και αποκατάστασή του διατηρητέου κτιρίου
- Εσωτερικές διαρρυθμίσεις για την εξυπηρέτηση της νέας χρήσης (λειτουργία του εκθεσιακών χώρων κ.ά)
- Τοποθέτηση Η/Μ εγκαταστάσεων (όπως συστήματος πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης, συναγερμού, κλιματισμού και εξαερισμού),

όπως φαίνονται αναλυτικά στα οκτώ (8) διαγράμματα ήτοι : ένα (1) διάγραμμα κάλυψης σε κλ. 1: 200, τέσσερις (4) κατόψεις, μία (1) τομή και δύο (2) όψεις, σε κλ. 1:50, που συνοδεύουν την παρούσα.

2. Όλα τα συστήματα Η/Μ και λοιπών εγκαταστάσεων (ψύξης – θέρμανσης, κλιματισμού - εξαερισμού, πυρασφάλειας, συναγερμού κλπ) για την εξυπηρέτηση της νέας χρήσης, θα πρέπει να μην είναι ορατά από τον περιβάλλοντα χώρο και με τρόπο, ώστε να μην αλλοιώνεται ή να θίγεται η μορφολογία του διατηρητέου κτιρίου.

3. Κατά τα λοιπά εξακολουθούν να ισχύουν οι διατάξεις της υπ'αρ. 95888/7091/25.11.1992 Απόφασης Υπουργού ΠΕΧΩΔΕ (ΦΕΚ 79/Δ/9.2.1993) χαρακτηρισμού του κτιρίου ως διατηρητέου.

Η ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΗ ΤΗΣ ΔΑΟΚΑ

ΑΘΗΝΑ ΣΚΑΡΛΑ  
Αρχιτέκτων Μηχανικός