

Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο
"Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου"
Κεφαλονιά 3-5 Ιουνίου 2022

Υπό την Αιγίδα της Α.Ε. της Προέδρου της Δημοκρατίας, Κατερίνας Σακελλαροπούλου
Με τη συνεργασία της Ακαδημίας Αθηνών και του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού

Το συνέδριο μπορείτε να το παρακολουθήσετε και εξ αποστάσεως στον κάτωθι σύνδεσμο:

<https://www.youtube.com/channel/UC0rOsCrGwEe7hs2Sgih6WPg>

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3 ΙΟΥΝΙΟΥ 2022

Θέατρο Κέφαλος - Αίθουσα Διονυσίου Λαυράγκα

- 15:00-15:30** Χαιρετισμοί
- 15:30-16:50** Α΄ Συνεδρία: **Σ.Α. Ευαγγελάτος: Ένας πολύπλευρος δημιουργός**
Πρόεδροι: Αθανάσιος Μπλέσιος / Μανώλης Σειραγάκης
- 15:30-15:45** *Βάλτερ Πούχνερ*
«Ο Σπύρος Ευαγγελάτος dramaturg του ελληνικού προεπαναστατικού θεάτρου»
- 15:45-16:00** *Παναγιώτης Μιχαλόπουλος*
«Από το χειρόγραφο στη σκηνή: το εύφορο έδαφος της σκηνοθετικής τέχνης του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου. Η περίπτωση του *Αμόντα*»
- 16:00-16:15** *Κλειώ Φανουράκη*
«Σπύρος Ευαγγελάτος, ο δάσκαλος. Μνήμες και στιγμιότυπα»
- 16:15-16:30** *Κωνσταντίζα Γεωργακάκη*
«Ο Σπύρος Α. Ευαγγελάτος Γενικός Διευθυντής της ΕΛΣ (1984-1987)»
- 16:30-16:50** Συζήτηση
- 16:50-17:15** Διάλειμμα – Καφές
- 17:15-18:15** Β΄ Συνεδρία: **Αρχαίο δράμα Ι**
Πρόεδροι: Κωνσταντίνος Μπόμπας / Ιωάννα Ρεμεδιάκη
- 17:15-17:30** *Βάιος Λιαπής*
«Ο Σπύρος Α. Ευαγγελάτος ως μεταφραστής της αρχαίας τραγωδίας»
- 17:30-17:45** *Μάνος Δαμασκηνός*

«Πέρσες (1978): Η αισχύλεια τραγωδία σε σκηνοθεσία Σπύρου Α. Ευαγγελάτου στο Κ.Θ.Β.Ε. μέσα από το βλέμμα της θεατρικής κριτικής»

17:45-18:00 *Βαρβάρα Γεωργοπούλου*
«Μια περιπλάνηση στην αισχυλική ενδοχώρα: Η αντίστροφη *Ορέστεια* του Σπ. Ευαγγελάτου»

18:00-18:15 Συζήτηση

18:15-19:15 Γ΄ Συνεδρία: **Αρχαίο δράμα II**
Πρόεδροι: Βαρβάρα Γεωργοπούλου / Έλια Λακίδου

18:15-18:30 *Μιχαέλα Αντωνίου*
«Από την *Ηλέκτρα* του Εθνικού (1972) στην *Ηλέκτρα* του Αμφι-Θεάτρου (1991). Στόχοι και επιλογές στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία»

18:30-18:45 *Γιώργος Σαμπατακάκης*
«*Βάκχαι* 1975: Η πολιτική Ηθική της τραγωδίας»

18:45-19:00 *Ιωάννα Ρεμεδιάκη*
«*Αίας, Τραχίνιες, Αντιγόνη*: σκηνοθετώντας τον έρωτα και την πολιτική»

19:00-19:15 Συζήτηση

19:15-19:30 Διάλειμμα

19:30-20:30 Δ΄ Συνεδρία: **Αρχαίο δράμα III**
Πρόεδροι: Γιώργος Σαμπατακάκης / Μαρία Κονομή

19:30-19:45 *Καίτη Διαμαντάκου*
«*Εκκλησιάζουσες* 1969 – *Λυσιστράτη* 2014: Ο αριστοφανικός κύκλος του μεταφραστή Ευαγγελάτου»

19:45-20:00 *Κωνσταντίνος Μπόμπας*
«Χαμένα έργα και σωζόμενα αποσπάσματα - αποσυνδέοντας και επανασυνδέοντας την «πραγματικότητα» της αρχαίας τραγωδίας. Οι δραματικές προσεγγίσεις των αποσπασμάτων του Αισχύλου (*Ψυχοστασία*) και της *Υπιπύλης* του Ευριπίδη»

20:00-20:15 *Άννα Μαυρολέων*
«*Άλκηστις – Κύκλωψ* (1974) στα σύνορα της κωμωδίας»

20:15-20:30 Συζήτηση

Λήξη εργασιών πρώτης ημέρας

21:30 Δείπνο Συνεδρίου

ΣΑΒΒΑΤΟ 4 ΙΟΥΝΙΟΥ 2022

Θέατρο Κέφαλος - Αίθουσα Διονυσίου Λαυράγκα

- 10:00-11:00** Ε΄ Συνεδρία: **Αναγέννηση και σύγχρονες προσεγγίσεις**
Πρόεδροι: Γωγώ Βαρζελιώτη / Παναγιώτης Μιχαλόπουλος
- 10:00-10:15** *Ξένια Γεωργοπούλου*
«Ο Σπύρος Ευαγγελάτος και η αναγέννηση της Αναγέννησης»
- 10:15-10:30** *Γρηγόρης Ιωαννίδης*
«Η σκηνοθεσία της οφειλής. Ο *Φάουστ* και ο *Άμλετ* του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου “εντός” των ανεβασμάτων της Κατερίνας Σ. Ευαγγελάτου»
- 10:30-10:45** *Μανώλης Σειραγάκης*
«Μια πρωτοποριακή κίνηση θεατρικής αποκέντρωσης; Η *Ερωτική πίστη* του Αντώνιου Πάντιμου στο Αναγεννησιακό Φεστιβάλ Ρεθύμνου (1994)»
- 10:45-11:00** Συζήτηση
- 11:00- 12:40** ΣΤ΄ Συνεδρία: **Όψη και κίνηση**
Πρόεδροι: Γρηγόρης Ιωαννίδης / Αλεξία Αλτουβά
- 11:00-11:15** *Τλια Λακίδου*
«Το Αμφι-Θέατρο ως θέατρο: ο μόνιμος χώρος καλλιτεχνικής δράσης του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου στην Αθήνα (Πλάκα)»
- 11:15-11:30** *Σοφία Παντουβάκη*
«Μια λυρική “αφηρημένη ενότητα”»: Η συνεργασία Σπύρου Ευαγγελάτου και Γιώργου Πάτσα για την όπερα *Κώστας Καρυωτάκης* του Μίκη Θεοδωράκη»
- 11:30-11:45** *Μαρία Κονομή*
«Σκηνογραφικές και ενδυματολογικές εκδοχές της μεταθεατρικότητας στις παραστάσεις του Αμφι-Θεάτρου»
- 11:45-12:00** *Σοφία Αλεξιάδου*
«*Μάνφρεντ, Νόρμα, Μήδεια, Ηλέκτρα*: οι φωτισμοί του Λευτέρη Παυλόπουλου στις σκηνοθεσίες του Σπύρου Ευαγγελάτου»
- 12:00-12:15** *Στεριανή Τσιντζιλώνη*
«Χορογραφικές συνεργασίες στο έργο του Σπύρου Ευαγγελάτου»
- 12:15-12:40** Συζήτηση
- 12:40-12:55** Διάλειμμα – Καφές

- 12:55-14:15** Ζ΄ Συνεδρία: **Επτανησιακό και κρητικό θέατρο**
 Πρόεδροι: Κωνσταντίνα Ριτσάτου / Κατερίνα Διακουμοπούλου
- 12:55-13:10** *Κωνσταντίνα Ζηροπούλου*
 «Η δραματουργική προσαρμογή και η σκηνοθεσία της *Ερωφίλης* από τον Σπύρο Ευαγγελάτο. Οι όροι μιας τολμηρής ακολουθίας»
- 13:10-13:25** *Γιώργος Π. Πεφάνης*
 «Κωμικοί δρόμοι στην *Ιφιγένεια εν Ληξουρίω* του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου»
- 13:25-13:40** *Άννα Ταμπάκη*
 «Ο *Φιάκας*. Κωμωδία εις μέρη δύο υπό Δ.Κ. Μισιτζή: Δραματουργική προσέγγιση και παράσταση»
- 13:40-13:55** *Γωγώ Βαρζελιώτη*
 «Ο *Φορτουνάτος* του Μαρκαντώνιου Φόσκολου και οι *Φορτουνάτοι* του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου»
- 13:55-14:15** Συζήτηση
- 14:15- 17:00** Διάλειμμα – Γεύμα Συνεδρίου
- 17:00-18:20** Η΄ Συνεδρία: **Νεοελληνικό θέατρο**
 Πρόεδροι: Άννα Ταμπάκη / Κωνσταντζα Γεωργακάκη
- 17:00-17:15** *Κωνσταντίνα Ριτσάτου*
 «Η επιστροφή και τα διλήμματα μιας αιωνόβιας Μαρίας: οι δυο σκηνοθεσίες της *Μαρίας Δοξαπατρή* του Σπύρου Ευαγγελάτου»
- 17:15-17:30** *Κυριακή Πετράκου*
 «Ο Ευαγγελάτος ως θεατρικός συγγραφέας: το πατριωτικό δράμα του *Νικόλαος Γαλάτης*»
- 17:30-17:45** *Κατερίνα Καρρά*
Η Γενοβέφα και το παρελθόν της. Τολμηρές επιλογές στις πρώτες παραστάσεις του Αμφιθέατρου.
- 17:45-18:00** *Αθανάσιος Μπλέσιος*
 «Η *Θεοφανώ* του Άγγ. Τερζάκη στο «Αμφιθέατρο» του Σπύρου Ευαγγελάτου»
- 18:00-18:20** Συζήτηση
- 18:20-18:30** Διάλειμμα
- 18:30-19:50** Θ΄ Συνεδρία: **Εκλεκτικές συγγένειες εκτός συνόρων**
 Πρόεδροι: Ξένια Γεωργοπούλου / Κατερίνα Καρρά
- 18:30-18:45** *Gilda Tentorio*
 «Ο Σπύρος Ευαγγελάτος και η Ιταλία»

- 18:45-19:00** *Αλεξία Αλτουβά*
«Σπύρος Α. Ευαγγελάτος και Luca Ronconi. Εκλεκτικές συγγένειες δύο πρωτοπόρων του θεάτρου»
- 19:00-19:15** *Κατερίνα Διακουμοπούλου*
«Η παράσταση *Iphigenia at Aulis*, σε σκηνοθεσία του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, στο McCarter Theater στο Princeton, το 1982. Οι μηχανισμοί καλλιτεχνικής μετάκλησης ενός προπομπού καινοτομίας»
- 19:15-19:30** *Ηλίας Τουμασάτος*
«Ο Σπύρος Ευαγγελάτος και το ιαπωνικό θέατρο: *Οι μάχες του Κοζίνγκα*»
- 19:30-19:50** Συζήτηση

Λήξη εργασιών δεύτερης ημέρας

- 21:30** Εορταστική Εκδήλωση Συνεδρίου

ΚΥΡΙΑΚΗ 5 ΙΟΥΝΙΟΥ 2022

Ιακωβάτειος Βιβλιοθήκη (Κτήριο Μουσείου Ληξουρίου)

- 11:00-12:20** Γ' Συνεδρία: **Ερμηνείες και προεκτάσεις της σκηνικής πράξης**
Πρόεδροι: Γιώργος Π. Πεφάνης / Μιχαέλα Αντωνίου
- 11:00-11:15** *Μαρία Βελιώτη*
«*Το Έπος του Διγενή Ακρίτη* σε σκηνοθεσία Σπύρου Ευαγγελάτου: Τα “μαγικά” της θεατρικής σύνθεσης»
- 11:15-11:30** *Θάλεια Μπουσιοπούλου*
«Ο ρεαλισμός του θαύματος: η ευτυχής συνάντηση του Σπύρου Ευαγγελάτου με τον Παύλο Μάτεσι στον *Περιποιητή φυτών*»
- 11:30-11:45** *Αλεξάνδρα Βουτζουράκη*
«“Η τρέλα η πολλή είναι εξάισια λογική –στα μάτια που γνωρίζουν να διακρίνουν”. Οι μαινόμενοι της σκηνής υπό τη σκηνοθετική μπαγκέτα του Σπύρου Ευαγγελάτου»
- 11:45-12:00** *Ιωάννα Αθανασάτου*
«Η οπτική του φύλου στο έργο του Σπύρου Ευαγγελάτου. Ερμηνευτικές προσεγγίσεις»
- 12:00-12:20** Συζήτηση
- 12:20-12:45** Διάλειμμα
- 12:45-14:00** Στρογγυλό τραπέζι
– Συμπεράσματα

Λήξη εργασιών συνεδρίου